

## **Ayşe, die Saz**

### Strophe 1:

Am Bosphorus in Istanbul  
saß Saz Ayşe auf ihrem Stuhl  
verführte uns mit ihrem Klang  
weil sie so orientalisch sang.

LA - RE - Mi und LA - RE - SOL  
beide Stimmungen waren toll  
7 Saiten in drei Chören  
war'n bei Ayşe stets zu hören.

### Bridge:

Ayşe, spiel uns was vor  
Ayşe, wir sind ganz Ohr...

### Refrain:

1000 und eine Nacht  
wer hätte das gedacht  
Ayşe hat sie entfacht  
1000 und eine Nacht...

### Strophe 2:

Schalenförmig, gut gebaut  
hat Ayşe uns schnell aufgetaut  
Morgen- und auch Abendland  
überall war sie bekannt.

Türken, Kurden und Iraner,  
Armenier und auch Afghanen  
vom Balkan bis Aserbaidschan  
schlug man schon Ayşes Saiten an.

### Zwischenteil

Selpe-Technik: zupfen, streichen  
Saz Ayşe klang klingt ohne gleichen  
Vierteltöne, wundervoll  
Ayşe, Du singst einfach toll...

### Refrain:

1000 und eine Nacht  
wer hätte das gedacht  
Ayşe hat sie entfacht  
1000 und eine Nacht...

Text und Musik: Mirko Frank